○○○○○○○○○○○○○○○○○（主題をセンタリングで）

―○○○○○○○○○○○○○○―（副題をセンタリングで）

（２行アケ）

音 楽 花 子（氏名をセンタリングで。提出時は黒でマークし、見えないようにする。）

音楽実践大学（所属をセンタリングで。提出時は黒でマークし、見えないようにする。）

（1行アケ）

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○（英文主題をセンタリングで）:

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○（英文副題をセンタリングで）

（1行アケ）

Hanako ONGAKU（英文氏名をセンタリングで。提出時は黒でマークし、見えないようにする。）

Ongakujissen University（所属をセンタリングで。提出時は黒でマークし、見えないようにする。）

（1行アケ）

Abstract（センタリングで）

（１行アケ）

（ここから４半角字分あけて、英文アブストラクトを書く）This study aims to clarify ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○.

（改行の時も４半角字分あける）This essay clarifies the relationship ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○.

（英文終了後2行アケ）

Ⅰ　（ここに章のタイトルをゴシック体で書く）

（ここから1文字分アケて、本文を書き始める。）

（本文終了後、1行アケる。本文が無く節のタイトルにいく場合は、行はアケない。）

1.　（ここに節のタイトルをゴシック体で書く）

（ここから1文字分アケて、本文を書き始める）

（本文終了後、新たな章や節にいく場合は、1行アケる。新たな項にいく場合は、行はアケない。本文が無く、項のタイトルにいく場合も、行はアケない。）

(1)　（ここに項のタイトルをゴシック体で書く）

（ここから1文字分アケて、本文を書き始める）

（本文終了後、新たな章や節にいく場合は、1行アケる。新たな項にいく場合は、行はアケない。）

行数の数字は消さずにこのまま本文に上書きをする。

本文中の図表には、ゴチック体で図表番号と図表のタイトルを書く。図は図の下に、表は表の上にセンタリングして付す。

**写真・個人名や楽譜**等の掲載において、写真・個人名は掲載許諾に関する必要な手続きをした上で許諾を得ていることを明記する。楽譜は掲載が決定した後に許諾をとり、許諾番号を「JASRAC 出 1803400-901」のように、適当な場所（引用箇所や注）に記載する。

本文終了。

（本文終了後、1行アケ）

注　（ゴシック体、10.5ポイントで書く。）

1)　ここから9ポイントで書く。カンマ(, )、ピリオド(. )、読点（、）、句点（。）の使い分け、付す位置に注意する。

10)　24巻の原著論文を参考にしてください。

（1行アケ）

参考文献　（ゴシック体、10.5ポイントで書く。）

（1行アケ）

付記　（ゴシック体、10.5ポイントで書く。）

・これは～（9ポイントで書く）。

・文中の子どもについては～